

UNIWERSYTET ŁÓDZKI
Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców
ul. Matejki 21/23, 90-231 Łódź
tel. (0-48-42) 635-47-00
faks. (0-48-42) 678-47-06

1 *	Miejsce egzaminu	
2 *	Numer kandydata	
3 *	Kierunek studiów	
4	Liczba uzyskanych punktów/100

* - wypełnia kandydat

Test
humanistyczny z języka polskiego

Wersja D

Rok 2012

CZĘŚĆ I. ROZUMIENIE ZE SŁUCHU/ 10 P.

Zadanie 1.

Proszę wysłuchać dwa razy tekstu i zaznaczyć, czy poniższe zdania są prawdziwe (P) czy fałszywe (F).

	„Prywatne życie pierwszej noblistki”	P	F
0.	Przykład: Maria Skłodowska-Curie była jedną z pierwszych kobiet, które ukończyły Paryski uniwersytet – Sorbonę.	X	
1.	Maria Skłodowska-Curie umiała prowadzić samochód.		
2.	Podczas studiów na uniwersytecie w Warszawie, miała problemy, ponieważ była tam jedyną studiującą kobietą.		
3.	Siostra Marii, Bronisława, wyjechała na studia do Paryża.		
4.	Maria pracowała jako prywatna nauczycielka, żeby pomóc finansowo siostrze.		
5.	Maria wyjechała do Paryża, ponieważ nie chciała wyjść za mąż za Kazimierza Żorawskiego.		
6.	W Paryżu Maria zaczęła studiować chemię.		
7.	Po skończeniu studiów przez pewien czas pracowała w Krakowie, na Uniwersytecie Jagiellońskim.		
8.	Wyszła za mąż za Piotr Curie, którego poznała u znajomych.		
9.	Ich najstarsza córka, Irena, otrzymała nagrodę Nobla.		
10.	Maria zmarła wkrótce po śmierci swojego męża.		

CZĘŚĆ II. GRAMATYKA, LEKSYKA I FRAZEOLOGIA/ 30 p.

Zadanie 1.

Proszę przekształcić zdania zgodnie z podanym niżej przykładem.

..... / 5 p. (5 x 1 p.)

0. Przykład:

0. Profesor - studenci: Czy moglibyście przynieść mi te prace na czwartek?

0. Profesor poprosił studentów, żeby przynieśli mu te prace na czwartek.

1. Koleżanki - Anna: Czy mogłaby pani nie przeszkadzać nam w pracy?

Koleżanki poprosiły

2. Moja siostra i jej mąż - ja: Czy mogłabyś zaopiekować się naszymi dziećmi w sobotę wieczorem?

Moja siostra i jej mąż poprosili

3. Matka - córki: Czy mogłybyście pomagać mi częściej w zajęciach domowych?

Matka poprosiła

4. Dyrektor - my: Czy mogliby państwo powiedzieć mi coś więcej o tym projekcie?

Dyrektor poprosił

5. Kolega - ty: Czy mógłbyś pożyczyć tę książkę mojej córce?

Kolega poprosił

Zadanie 2.

W miejsce kropek proszę wpisać odpowiednią formę imiesłowu utworzonego od czasownika podanego w nawiasie.

..... / 5 p. (5 x 1 p.)

Przykład:

0. Będąc⁰ (być) dzieckiem marzyłem, że zostanę znanym⁰ (znać) podróżnikiem. Marzyłem o dalekich podróżach i fascynujących⁰ (fascynować) przygodach.

Mój pokój był pełen książek¹ (opisywać) egzotyczne kraje.

Kolekcjonowałem pocztówki specjalnie dla mnie²

(przysyłać) przez znajomych rodziców. Pilnie uczyłem się języków obcych

i geografii³ (mieć) świadomość, że przyda mi się to w przyszłej

pracy. W liceum zainteresowałem się modelarstwem. Nie tylko moi koledzy,

ale i przyjaciele ojca zachwycali się⁴ (budować) przeze

mnie modelami samolotów. Dzisiaj jestem lotnikiem⁵

(pilotować) samoloty pasażerskie, a znajomość geografii i języków bardzo mi się przydaje.

Zadanie 3.

Proszę uzupełnić tekst odpowiednimi przyimkami.

..... / 5 p. (5 x 1 p.)

Już w XV wieku historyk Jan Długosz pisał ...o...⁰ zwyczaju topienia Marzanny.

Była to kukła zrobiona¹ słomy i ubrana² kobiece stroje.

Symbolizowała zimę i śmierć, więc topiono ją³ początku wiosny.
 Czasem najpierw ją podpalano, a dopiero potem wrzucano⁴ wody.
⁵ pozbyciu się Marzanny do wsi wnoszono gaik – zieloną gałąź ozdobioną
 wstążkami, symbolizującą wiosnę.

Zadanie 4.

Proszę przekształcić zdania złożone na zdania pojedyncze zgodnie z podanym przykładem.

...../ 5p. (5 x 1p.)

0. Przykład:

0. Kupiliśmy ten dom, bo ciężko pracowaliśmy. (dzięki)

0. Kupiliśmy ten dom dzięki ciężkiej pracy.

1. Poszedłem do biura, żeby podpisać dokumenty. (w celu)

.....

2. W naszym regionie jest bezrobocie, więc wiele osób szuka pracy za granicą. (z powodu)

.....

3. Kiedy studiowałam we Wrocławiu, poznałam mojego męża. (podczas)

.....

4. Mój ojciec, kiedy przeszedł na emeryturę, zajął się ogrodem. (po)

.....

5. Maria i Piotr byli biedni, ale bardzo szczęśliwi. (mimo)

.....

Zadanie 5.

Spośród wyrazów podanych w nawiasie proszę wybrać właściwy i dopasować go do kontekstu.

..... / 5 p. (5 x 1p.)

0. Przykład:

0. Każdej wiosny ogród mojej matki był pełen kwiatów. Szczególnie piękne były
konwalie..... (topole, konwalie, modrzewie, poziomki)

1. Wśród kwiatów brzęczały owady. Bardzo lubiłem obserwować
 (wróble, jaszczurki, kolibry, motyle)

2. W tylnej części ogrodu rosły drzewa owocowe, przede wszystkim
 (jałowce, buki, grusze, forsycje,)

3. Wśród drzew śpiewały ptaki. Każdego dnia słyszałem śpiewające
 (komary, borsuki, mrówki, wróble)

4. W drewnianej szopie matka trzymała narzędzia ogrodowe. Najczęściej potrzebne były jej
 (grabie, kombinerki, widelce, goździki)

5. Chętnie wykonywałem różne prace w ogrodzie. Moim stałym obowiązkiem było (**sprzątanie, gotowanie, koszenie, karmienie**)

Zadanie 6.

Zgodnie z podanym przykładem związki frazeologiczne z kolumny A proszę połączyć z ich objaśnieniami z kolumny B. Uwaga – trzy objaśnienia są zbędne.

..... / 5 p. (5 x 1p.)

	A		B
0.	<i>grać pierwsze skrzypce</i>	a.	człowiek o tradycyjnych poglądach, nienowoczesny
1.	na każdą kieszeń	b.	przebić oponę
2.	człowiek starej daty	c.	nierealne, mało prawdopodobne
3.	w gorącej wodzie kapany	d.	<i>być najważniejszym, dominować</i>
4.	zawracać głowę	e.	niecierpliwy, porywczy
5.	złapać gumę	f.	tanio, w przystępnej cenie
		g.	być zamyślonym, rozmarzonym
		h.	przeszkadzać
		i.	unikać odpowiedzialności

0. ...d...; 1.; 2.; 3.; 4.; 5.

CZĘŚĆ III. ROZUMIENIE TEKSTU PISANEGO/ 10 p.

Stolica polskiego filmu

Historia polskiej kinematografii od samego początku bardzo mocno związana jest z Łodzią. Pierwszy w historii pokaz filmowy odbył się w Paryżu 28 grudnia 1895 roku. Pierwszy seans w Łodzi miał miejsce niedługo później, bo 1 sierpnia 1896 roku, a w roku 1899 założono w tym mieście pierwsze na ziemiach polskich stałe kino. Zamierzano też wybudować wielkie studio filmowe, jednak planom tym przeszkodził wybuch pierwszej wojny światowej. Po zakończeniu drugiej wojny, w relatywnie mało zniszczonej podczas działań wojennych Łodzi, obserwuje się większe niż w innych regionach kraju ożywienie kulturalne. Miasto ze swymi teatrami, operą, wydawnictwami staje się kulturalnym centrum Polski. Staje się też jednym z największych i najważniejszych ośrodków kultury filmowej. Już w roku 1945 zaczęła tu funkcjonować Wytwórnia Filmów Fabularnych. Działała do 1998 roku i zyskała miano największej wytwórni filmowej w kraju. Dziś jej hale produkcyjne wykorzystywane są przez polskich i zagranicznych producentów oraz firmy świadczące usługi na potrzeby filmu. Inną ważną instytucją była Wytwórnia Filmów Oświatowych, przekształcona w 1994 roku w Wytwórnę Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych. W roku 1948 powstała Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna i Telewizyjna potocznie zwana „Łódzka Filmówka” i szybko stała się centrum życia filmowego kraju. Wielu jej absolwentów zdobywa międzynarodowe uznanie i nagrody na polskich i zagranicznych festiwalach. Ich filmy niejednokrotnie nominowane były do najbardziej prestiżowej w świecie filmu nagrody – przyznawanego przez Amerykańską Akademię Filmową „Oskara”. Wśród polskich

laureatów tej nagrody są wykształceni w „Łódzkiej Filmówce” reżyserzy R.Polański i A.Wajda oraz operator Z.Rybczyński. W opublikowanym w 2011 roku przez „The Hollywood Reporter” rankingu 25 najlepszych szkół filmowych na świecie łódzka Szkoła Filmowa znalazła się na czternastym miejscu.

Krajobraz miasta był inspiracją dla wielu twórców filmowych – na łódzkich ulicach, podwórkach czy w dawnych pałacach fabrykantów nakręcono ponad 200 filmów i seriali. W Łodzi od lat odbywa się wiele festiwali filmowych, a przy ulicy Piotrkowskiej – głównej ulicy miasta, na wzór „hollywoodzkiej” Alei Sławy, znajdują się gwiazdy wybitnych osobistości polskiego kina.

Aby nieco bardziej zgłębić korzenie i rozwój przemysłu filmowego w Łodzi warto wybrać się do jedyne w Polsce Muzeum Kinematografii i zapoznać się z historią i osiągnięciami sztuki filmowej na przestrzeni jej ponad stuletniej historii.

Na podst. materiałów internetowych: www.filmschool.lodz.pl/historia; lodzfilmcommissio.pl/tradycje-filmowe-lodzi ;

0. Przykład:

0. Historia polskiej kinematografii jest związana:

a) z Paryżem;

b) z Łodzią;

c) z „hollywoodzką” Aleją Sławy.

1. Pokazy filmowe w Łodzi odbywają się:

a) od końca 1895 roku;

b) od wybuchu pierwszej wojny światowej;

c) od 1896 roku.

2. Po zakończeniu drugiej wojny światowej:

a) w Łodzi działają wydawnictwa, teatry, opera;

b) Łódź jest bardziej zniszczona niż inne regiony kraju;

c) w Łodzi otworzono pierwsze w Polsce stałe kino.

3. Na terenie dawnej Wytwórni Filmów Fabularnych obecnie znajdują się:

a) wytwórnie filmów oświatowych i edukacyjnych;

b) szkoły filmowe i teatralne;

c) firmy wykonujące usługi dla filmu.

4. Łódzka Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna i Telewizyjna:

a) nazywana jest „Filmówką”;

b) działa od 1945 roku;

c) mieści się na terenie dawnej Wytwórni Filmów Fabularnych.

5. Absolwenci Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Teatralnej:

a) nie zdobywają prestiżowych nagród;

b) biorą udział w polskich i zagranicznych festiwalach filmowych;

c) przyznają nagrodę „Oskara” za wybitne osiągnięcia w dziedzinie filmu.

6. A. Wajda i Z. Rybczyński są:

a) światowej sławy reżyserami;

b) laureatami „Oskara”;

c) członkami Amerykańskiej Akademii Filmowej.

5. Chętnie wykonywałem różne prace w ogrodzie. Moim stałym obowiązkiem było (**sprzątanie, gotowanie, koszenie, karmienie**)

Zadanie 6.

Zgodnie z podanym przykładem związku frazeologicznego z kolumny A proszę połączyć z ich objaśnieniami z kolumny B. Uwaga – trzy objaśnienia są zbędne.

..... / 5 p. (5 x 1p.)

	A		B
0.	<i>grać pierwsze skrzypce</i>	a.	człowiek o tradycyjnych poglądach, nienowoczesny
1.	na każdą kieszeń	b.	przebić oponę
2.	człowiek starej daty	c.	nierealne, mało prawdopodobne
3.	w gorącej wodzie kapany	d.	<i>być najważniejszym, dominować</i>
4.	zawracać głowę	e.	niecierpliwy, porywczy
5.	złapać gumę	f.	tanio, w przystępnej cenie
		g.	być zamyślonym, rozmarzonym
		h.	przeszkadzać
		i.	unikać odpowiedzialności

0. ..d...; 1.; 2.; 3.; 4.; 5.

CZĘŚĆ III. ROZUMIENIE TEKSTU PISANEGO/ 10 p.

Stolica polskiego filmu

Historia polskiej kinematografii od samego początku bardzo mocno związana jest z Łodzią. Pierwszy w historii pokaz filmowy odbył się w Paryżu 28 grudnia 1895 roku. Pierwszy seans w Łodzi miał miejsce niedługo później, bo 1 sierpnia 1896 roku, a w roku 1899 założono w tym mieście pierwsze na ziemiach polskich stałe kino. Zamierzano też wybudować wielkie studio filmowe, jednak planom tym przeszkodził wybuch pierwszej wojny światowej. Po zakończeniu drugiej wojny, w relatywnie mało zniszczonej podczas działań wojennych Łodzi, obserwuje się większe niż w innych regionach kraju ożywienie kulturalne. Miasto ze swymi teatrami, operą, wydawnictwami staje się kulturalnym centrum Polski. Staje się też jednym z największych i najważniejszych ośrodków kultury filmowej. Już w roku 1945 zaczęła tu funkcjonować Wytwórnia Filmów Fabularnych. Działała do 1998 roku i zyskała miano największej wytwórni filmowej w kraju. Dziś jej hale produkcyjne wykorzystywane są przez polskich i zagranicznych producentów oraz firmy świadczące usługi na potrzeby filmu. Inną ważną instytucją była Wytwórnia Filmów Oświatowych, przekształcona w 1994 roku w Wytwórnę Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych. W roku 1948 powstała Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna i Telewizyjna potocznie zwana „Łódzka Filmówka” i szybko stała się centrum życia filmowego kraju. Wielu jej absolwentów zdobywa międzynarodowe uznanie i nagrody na polskich i zagranicznych festiwalach. Ich filmy niejednokrotnie nominowane były do najbardziej prestiżowej w świecie filmu nagrody – przyznawanego przez Amerykańską Akademię Filmową „Oskara”. Wśród polskich

laureatów tej nagrody są wykształceni w „Łódzkiej Filmówce” reżyserzy R.Polański i A.Wajda oraz operator Z.Rybczyński. W opublikowanym w 2011 roku przez „The Hollywood Reporter” rankingu 25 najlepszych szkół filmowych na świecie Łódzka Szkoła Filmowa znalazła się na czternastym miejscu.

Krajobraz miasta był inspiracją dla wielu twórców filmowych – na łódzkich ulicach, podwórkach czy w dawnych pałacach fabrykantów nakręcono ponad 200 filmów i seriali. W Łodzi od lat odbywa się wiele festiwali filmowych, a przy ulicy Piotrkowskiej – głównej ulicy miasta, na wzór „hollywoodzkiej” Alei Sławy, znajdują się gwiazdy wybitnych osobistości polskiego kina.

Aby nieco bardziej zgłębić korzenie i rozwój przemysłu filmowego w Łodzi warto wybrać się do jedyne w Polsce Muzeum Kinematografii i zapoznać się z historią i osiągnięciami sztuki filmowej na przestrzeni jej ponad stuletniej historii.

Na podst. materiałów internetowych: www.filmschool.lodz.pl/historia; lodzfilmcommissio.pl/tradycje-filmowe-lodzi ;

0. Przykład:

0. Historia polskiej kinematografii jest związana:

a) z Paryżem;

b) z Łodzią;

c) z „hollywoodzką” Aleją Sławy.

1. Pokazy filmowe w Łodzi odbywają się:

a) od końca 1895 roku;

b) od wybuchu pierwszej wojny światowej;

c) od 1896 roku.

2. Po zakończeniu drugiej wojny światowej:

a) w Łodzi działają wydawnictwa, teatry, opera;

b) Łódź jest bardziej zniszczona niż inne regiony kraju;

c) w Łodzi otworzono pierwsze w Polsce stałe kino.

3. Na terenie dawnej Wytwórni Filmów Fabularnych obecnie znajdują się;

a) wytwórnie filmów oświatowych i edukacyjnych;

b) szkoły filmowe i teatralne;

c) firmy wykonujące usługi dla filmu.

4. Łódzka Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna i Telewizyjna:

a) nazywana jest „Filmówką”;

b) działa od 1945 roku;

c) mieści się na terenie dawnej Wytwórni Filmów Fabularnych.

5. Absolwenci Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Teatralnej:

a) nie zdobywają prestiżowych nagród;

b) biorą udział w polskich i zagranicznych festiwalach filmowych;

c) przyznają nagrodę „Oskara” za wybitne osiągnięcia w dziedzinie filmu.

6. A. Wajda i Z. Rybczyński są:

a) światowej sławy reżyserami;

b) laureatami „Oskara”;

c) członkami Amerykańskiej Akademii Filmowej.

7. W dawnych pałacach łódzkich fabrykantów:
 - a) mieszczą się wytwórnie filmów fabularnych;
 - b) odbywają się festiwale filmowe i teatralne;
 - c) kręci się filmy i seriale.
8. Ulica Piotrkowska jest:
 - a) główną ulicą Łodzi;
 - b) miejscem, gdzie odbywają się spotkania wybitnych postaci polskiego kina;
 - c) miejscem występów polskich i zagranicznych teatrów ulicznych.
9. Polscy filmowcy mają swoją Aleję Sławy:
 - a) w Muzeum Kinematografii;
 - b) na ulicy Piotrkowskiej;
 - c) w dawnej Wytwórni Filmów Fabularnych.
10. Muzeum Kinematografii prezentuje:
 - a) historię i dorobek sztuki filmowej;
 - b) fotografie łódzkich ulic, pałaców i podwórek;
 - c) gwiazdy wybitnych przedstawicieli polskiego kina.

CZĘŚĆ IV. PISANIE/ 15 p.

Proszę wybrać jeden z podanych niżej tematów i napisać tekst zawierający około 15 zdań.

1. „Człowiek, którego podziwiam to...”. Proszę opisać osobę – może być to postać współczesna lub historyczna, osoba znana lub zupełnie nieznana - którą podziwiasz i którą chciałbyś / chciałybyś naśladować. Napisz, dlaczego.
2. „Dzisiaj jest pierwszym dniem reszty twojego życia. Nic bardziej prawdziwego” (Jonathan Carroll) – rozwiń myśl amerykańskiego pisarza. W jaki sposób dotyczy ona twojego życia?
3. Niektórzy nazywają telewizję „oknem na świat”, inni „złodziejem czasu”. Która z tych opinii jest ci bliższa? A może każda z nich jest uzasadniona? Poprzyj swoją wypowiedź argumentami.

Temat nr

[illegible]

CZĘŚĆ V. WIEDZA O LITERATURZE I KULTURZE POLSKIEJ

...../ 35 p.

Zadanie 1.

Skąd znamy te postacie? Nazwiska z kolumny A. połącz z domenami życia/ sztuki z kolumny B. w taki sposób, aby odpowiedzieć na powyższe pytanie.

..... 10p. (10 x 1 p.)

	A.		B.
	Nazwiska postaci		Domena życia / sztuki
0.	Karol Funk, Ignacy Łukasiewicz	a.	dramaturgia
1.	Wisława Szymborska, Jan Kochanowski	b.	reżyseria
2.	Daniel Olbrychski, Helena Modrzejewska	c.	nauka
3.	Lech Wałęsa, Bronisław Komorowski	d.	postacie literackie
4.	Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski	e.	aktorstwo
5.	Józef Chełmoński, Wojciech Kossak	f.	literatura podróżnicza
6.	Sławomir Mrożek, Aleksander Fredro	g.	sport
7.	Ignacy Rzecki, Oleńka Billewiczówna	h.	poezja
8.	Adam Małysz, Robert Kubica	i.	muzyka
9.	Krzysztof Kieślowski, Jerzy Hoffman	j.	polityka
10.	Ryszard Kapuściński, Arkady Fiedler	k.	malarstwo

0. ...c...; 1.; 2.; 3.; 4.; 5.; 6.; 7.; 8.; 9.; 10.;

Zadanie 2.

Proszę podkreślić 2 tytuły utworów, których autorem jest wymieniona wcześniej osoba.

...../ 10p. (10 x 1 p.)

0. **Przykład:**

0. Eliza Orzeszkowa: Nad Niemnem; Noce i dnie; Marta; Wesele.

1. **Bolesław Prus**: Pan Wołodyjowski; Lalka; Faraon; Krakowiacy i górale.
2. **Henryk Sienkiewicz**: Latarnik; Ogniem i mieczem; Stara baśń; Ludzie bezdomni.
3. **Jan Matejko**: Babie lato; Poczet królów polskich; Hołd pruski; Piaskarze.
4. **Witold Gombrowicz**: Ferdydurke; Dolina Issy; Treny; Dzienniki.
5. **Juliusz Słowacki**: Romantyczność; Kordian; Pan Cogito; Balladyna.

Zadanie 3.

Proszę uzupełnić zdania wykorzystując pięć z ośmiu umieszczonych w tabelce nazw świąt, obrzędów i uroczystości.

..... / 5 p. (5 x 1 p.)

Mikołajki; Palmowa Niedziela; Wigilia; Ostatki; **Środa Popielcowa**; Imieniny; Sylwester; Śmigus Dyngus

0. Przykład:

0. **...Środa Popielcowa...** to pierwszy dzień Wielkiego Postu, poprzedzającego Wielkanoc. W kościele katolickim odbywają się wtedy uroczystości, w czasie których ksiądz posypuje głowy wiernych popiołem.
1. obchodzona jest 24 grudnia, w dniu poprzedzającym narodziny Chrystusa. Każda rodzina siada wtedy do tradycyjnej kolacji, która składa się z dwunastu potraw.
 2. to dzień, który w kalendarzu jest przypisany naszemu imieniu. Zwykle świętujemy ten dzień zapraszając gości i bawiąc się w ich towarzystwie.
 3. obchodzony jest w poniedziałek wielkanocny. Wszyscy polewają się wtedy wodą, co ma zapewnić zdrowie przez cały rok.
 4. świętuje się 6 grudnia. Tego dnia Święty Mikołaj przynosi dzieciom drobne prezenty, zwykle słodczyce lub małe zabawki.
 5. to ostatni dzień karnawału. Tego dnia ludzie przebierają się za kogoś innego i bawią się na balach maskowych.

Zadanie 4.

Proszę krótko (w kilku zdaniach) zinterpretować wiersz, wykorzystując podane pod tekstem pytania pomocnicze.

...../ 10p.

Czesław Miłosz

Nadzieja

Nadzieja bywa, jeżeli ktoś wierzy,
 Że ziemia nie jest snem, lecz żywym ciałem,
 I że wzrok, dotyk ani słuch nie kłamie.
 A wszystkie rzeczy, które tutaj znałem,
 Są niby ogród, kiedy stoisz w bramie.

Wejść tam nie można. Ale jest na pewno.
 Gdybyśmy lepiej i mądrzej patrzyli,
 Jeszcze kwiat nowy i gwiazdę niejedną
 W ogrodzie świata byśmy zobaczyli.

Niektórzy mówią, że nas oko łudzi
 I że nic nie ma, tylko się wydaje,
 Ale ci właśnie nie mają nadziei.
 Myślą, że kiedy człowiek się odwróci
 Cały świat za nim zaraz być przestaje,
 Jakby porwały go ręce złodziei.

Pytania pomocne do interpretacji: Jakie dwie alternatywne postawy wobec rzeczywistości przedstawia poeta? Która z tych postaw jest mu bliższa? Czym w życiu człowieka jest nadzieja? Czy jest potrzebna? W jaki sposób nadzieja albo jej brak wpływa na życie ludzkie?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

maks. 10 p.

Test humanistyczny – 2012

ROZUMIENIE ZE SŁUCHU - wersja C i D (tekst do przeczytania w części I egzaminu)

Prywatne życie pierwszej noblistki

O Marii Skłodowskiej – Curie słyszeli wszyscy. Wiemy, że to pierwsza kobieta laureatka nagrody Nobla, a do dziś jedyna, która otrzymała ją dwukrotnie i to w dwóch różnych dziedzinach nauki – fizyce i chemii. Wiadomo, że była jedną z pierwszych studentek paryskiej Sorbony i pierwszą kobietą profesorem tej uczelni. Ale mało kto wie, że była też pierwszą kobietą, która zdobyła Rysy – najwyższy szczyt w polskich Tatrach i jako jedna z pierwszych zrobiła prawo jazdy. Dzieciństwo spędziła w Warszawie. Skończyła tu Gimnazjum Rządowe, ale mimo że ukończyła je ze złotym medalem, nie mogła kontynuować nauki, gdyż tutejsze uniwersytety przyjmowały tylko mężczyzn. Maria i jej siostra Bronisława zawarły więc umowę – Bronisława wyjedzie na studia do Paryża, a Maria podejmie pracę, żeby sfinansować jej naukę. Kiedy Bronia skończy studia, do Paryża przyjedzie Maria i wtedy starsza siostra pomoże jej finansowo. Maria zaczęła pracować jako prywatna nauczycielka najpierw w Krakowie, a potem w majątku zamożnej rodziny Żorawskich. Uczyła ich dwie córki. Tam poznała Kazimierza – starszego brata swoich uczennic. Młodzi ludzie zakochali się w sobie i szybko zaręczyli. Jednak rodzice Kazimierza stanowczo sprzeciwili się temu małżeństwu. Maria wróciła do Warszawy, a wkrótce potem wyjechała do siostry do Paryża. Zaczęła studiować fizykę i matematykę. Już po skończeniu studiów, u znajomych, poznała młodego naukowca Piotra Curie. Bardzo się zaprzyjaźnili. Maria jednak wróciła do Polski, gdzie starała się o pracę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jej starania okazały się bezskuteczne, tymczasem Piotr zaproponował jej małżeństwo. Wróciła więc do Paryża, gdzie wzięli ślub cywilny, a potem pojechali w podróż poślubną na rowerach, które otrzymali w ślubnym prezencie od jednego z przyjaciół. Rok potem przyszła na świat ich pierwsza córka Irena, druga zmarła wkrótce po narodzinach, trzecia – Ewa – urodziła się rok po otrzymaniu Nobla przez małżeństwo Curie. Niestety, Piotr zginął w wypadku pod kołami wozu konnego, a Maria została sama z dwiema, małymi córeczkami. Kariera naukowa nie przeszkodziła jej wychować ich wspólnie – Irena jako druga kobieta otrzymała Nobla w dziedzinie chemii, Ewa została dziennikarką, pianistką i biografką swojej matki. Maria zmarła w 1934 roku – 28 lat po śmierci swojego męża. Jest jedyną kobietą, która spoczęła w paryskim Panteonie w dowód uznania zasług na polu naukowym.